

Уважаемые читатели!

Наступил новый год и на полках читального зала Центральной библиотеки появились первые номера интереснейших литературно-художественных журналов. Разрешите познакомить вас с некоторыми из них.

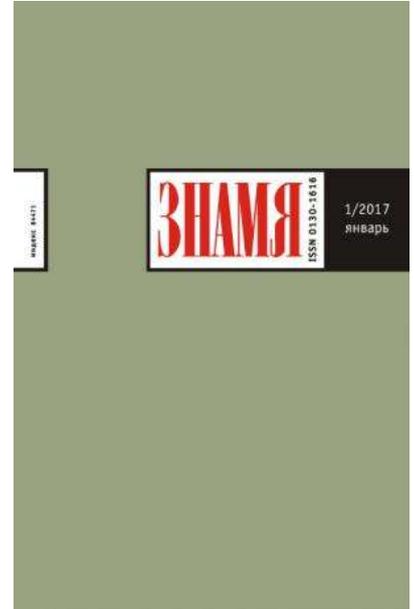
Первый номер журнала «Знамя» богат на имена уже полюбившихся нашими читателями писателей и поэтов. Известный прозаик Тимур Кибиров представляет на суд читателей свой новый роман «Генерал и его семья» о местном божке, которому позволено абсолютно всё. И только его дочь Анна не подчиняется ему и пытается жить своей жизнью...

Как всегда, полна интересными событиями проза Елены Долгопят. Героиня её нового рассказа «Русское» американка Нэнси, проводив своего мужа, уроженца России, Роберта в Москву, в одночасье теряет с ним всякую связь. И не только она — вдруг исчезают все сведения о России.

Лауреат «Русской премия» (2014) и премии имени Андрея Вознесенского «Парабола» (2014) поэт Андрей Поляков выступает в этом номере с подборкой лирики «Орфей в златанном халате».

Хотелось бы отметить и очень красивые, нежные стихи Владимира Берязева, главного редактора журнала «Сибирские огни», постоянного автора журнала «Знамя». Они – об удивительной сибирской природе:

И след за кормою, и вкус земляники во рту,
И небо, и шлейф облаков из-за дальнего леса.
Меняются чайки на долгом парома борту,
Звено за звеном поднимаются с кромки железа.
За крошками хлеба, за-ради жестокой игры,
В воздушном бою, на форсаже, на крайнем пределе!
И крики, и гвалт поднебесный, и визг детворы,
Как чистая линия, тонкая пряжа кудели.



Не менее интересны стихотворные публикации Михаила Кукина «Не можешь, а живи» и Дмитрия Веденяпина «Стихи шестнадцатого года», в которых «Летают солнечные рыбки, Кружатся бабочки-песочницы, Поют и пляшут маргаритки...».

Фантастическое эссе Михаила Бару «Он не умер», представленное в рубрике журнала «Между жанрами» поражает воображение читателя. Автор представляет себе, как сложилась бы жизнь А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, если бы некоторые жизненные обстоятельства были бы другими...

И ещё одна интересная работа. Известный кинодраматург Наталья Рязанцева представляет Анну Кузьмину с публикацией «Страниц из дневника “Человек за бортом”». Автор дневника больна неизлечимой болезнью — фибромиалгией, а эти записи в её дневнике – её способ выжить, борьба за жизнь.

В первом номере журнала «Дружба народов» писатели подводят литературные итоги 2016 года. Так, например, известный прозаик Алиса Ганиева в одноимённой публикации приходит к выводу, что «общество ищет образцы и модели существования и саморепрезентации». А Вика Чембарцева, продолжая тему, откровенно тоскует по утраченному времени.

Журнал хорош своим многогранным взглядом на мир. В этом смысле стоит обратить внимание на «Заметки фестивального путешественника» Керен Климовски. «Впечатления от увиденного, - говорит автор, - просто предлог поговорить о своем: любая замеченная мелочь, незначительная деталь выдают то, что волнует на самом деле, а все остальное — лишь повод для беседы (или монолога). И речь не только о путешествиях. Все настолько названо, угадано и изучено, что напрямую говорить ни о чем невозможно...». И с ней нельзя не согласиться! В этом номере журнала – интересные заметки о путешествиях автора в Косово, Кыргызстан и Монголию. Разумеется, полные рассуждений о перипетиях жизни.

В журнале поднимается важная тема доверия к людям. Своё начало она берёт в повести-проекте Николая Александрова «Письма к Соломонову» и

